

Festival de piano des Midis-Minimes

classique

Concert

Festival de piano des Midis-Minimes

L'avis du Soir

(Avis de la rédaction)

eux Français (David Bismuth et Nicolas Stavy), deux Japonais (Momo Kodamo et Kaito Kobayashi) et une Luxembourgeoise (Cathy Krier): à l'instar de l'ensemble de cette édition 2015, la semaine du piano des Midis-Minimes conquiert une réelle dimension internationale où l'intérêt de la confrontation réside dans l'éventail des répertoires présentés, la curiosité des artistes irriguant également leur approche des répertoires plus traditionnels.

David Bismuth. Etudes à Nice avec la grande Catherine Collard avant Tacchino et Engerer au CNSM de Paris. Mais c'est la rencontre avec Maria João Pires qui créera le grand choc: il est désormais son assistant à la Chapelle musicale Reine Elisabeth. Au disque comme au concert, il aime proposer des programmes en miroir qui associent Franck et Fauré ou Debussy et Dukas. Son dernier CD (*B.A.C.H. Ianas & Transcriptions*) constitue la base de son récital bruxellois: aux chefs-d'œuvre du père, il oppose des sonates de Wilhelm Friedmann et Carl Philipp Emanuel.
Lundi 17.

Cathy Krier. Cette pianiste luxembourgeoise rejoint à 14 ans la Hochschule für Musik de Cologne. A 20 ans, elle participe au gala d'inauguration de la Philharmonique de Luxembourg où elle joue avec Cyprien Katsaris la version à deux pianos du quintette avec piano de Schumann. Elle participera la saison prochaine au programme «Rising Stars» des salles d'ECHO où elle jouera une nouvelle pièce écrite pour elle par Wolfgang Rihm. Le programme de son concert bruxellois rejoint celui de son dernier CD (chez C'Avi Music): *Suite en sol* de Rameau (1725) et *Musica Ricercata* de Ligeti.

Momo Kodomo. Etudes en Allemagne et à Paris, master classes avec Perahia, Schiff ou Nikolaïeva. Elle devient en 1991 la plus jeune lauréate du concours munichois de l'ARD. Elle fréquente les compositeurs contemporains et crée un cycle d'études d'Hosokawa. Au Japon, elle crée à Tokyo et à Kyoto un cycle de concerts très apprécié, «Momo Kodamo Piano Fantasia». Dans son programme, elle oppose à Schumann (*Carnaval de Vienne*) des extraits des *Romances sans paroles* de Mendelssohn.
Mercredi 19.

Nicolas Stavy. Il défendra un grand maître de la forme, Johannes Brahms: "*Au disque, j'ai abordé ce compositeur par des œuvres de jeunesse. A Bruxelles, j'ai décidé de m'attaquer à la plus monumentale de ses partitions: la démarche est identique à celle de Bach dans les Goldberg qui synthétisent toutes les ressources de la variation. Au-delà d'une liberté évidente, Brahms induit une tension latente: elle conduit vers une construction magistrale qui s'épanouit dans la fugue finale.*"

Kaito Kobayashi. Né à Yokohama en 1995, Kaito Kobayashi suit jusqu'en 2014 des cours de piano, composition à la Yamaha Music Foundation. La même année, il est diplômé de la Ueno Gakuen Senior High School. Deuxième Prix de la Tokyo Music Competition en 2011; il est depuis septembre 2014 l'élève remarqué de Maria João Pires à la Chapelle musicale Reine Elisabeth. Dédié à Chopin, son récital comprend la *Polonaise-Fantaisie*, le *Nocturne op. 62* et la *4e Ballade*.
Vendredi 21.

(par S.M. - édition du 12/08/2015)

<http://mad.lesoir.be/musiques/classique/concert/116328-festival-de-piano-des-midis-minimes/>